

1808
1809

Los Sitios de Zaragoza

San Juan de los Panetes

La tour penchée de l'église de San Juan de los Panetes, datant du XVIe siècle, a servi pendant le premier Siège, selon les récits du Père Ramon Cadena, de tour de guet pour un guetteur français qui dirigeait depuis le haut les batteries françaises de la région jusqu'à ce qu'il soit découvert.



Vista de la iglesia de San Juan de los Panetes.

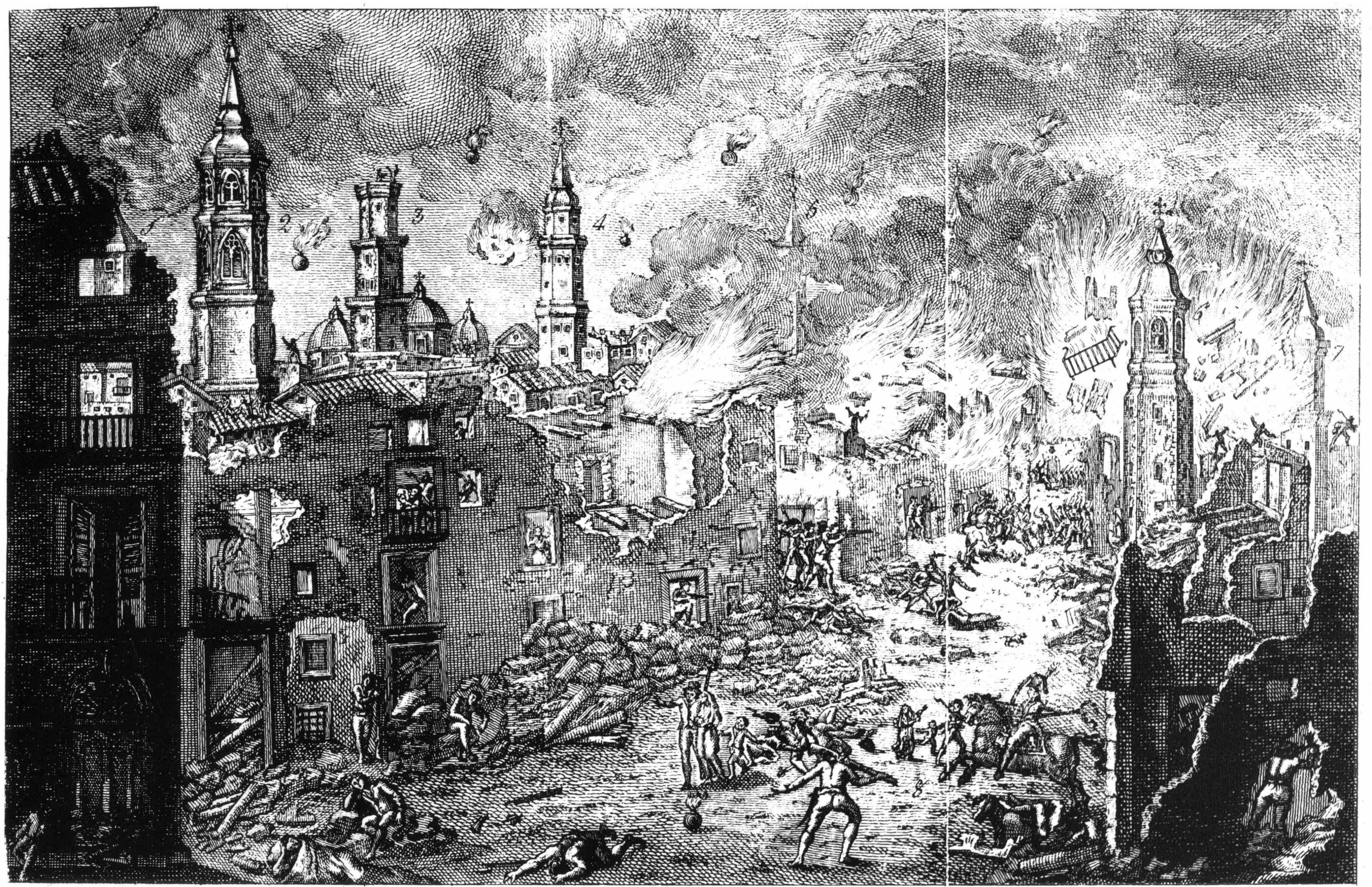
DÉPÔT DE POUDRE DANS LES SIÈGES DE SARAGOSSE

Dans son sous-sol était logée une des petites poudrières entre lesquelles était répartie la réserve de maistrance, pour éviter une autre catastrophe comme celle qui s'était produite le 27 juin 1808, lorsque le grand dépôt du Séminaire de San Carlos explosa, à cause d'une étincelle de cigarette, faisant sauter le bâtiment et ses environs, ce qui fut une véritable tragédie pour la ville.

L'origine de cette église remonte aux XIe et XIIe siècles, une église médiévale qui a été démolie pour en construire une nouvelle en 1725. Son nom vient du fait que c'est là que les petits pains (panetes) étaient distribués aux pauvres.



Iglesia de San Juan de los Panetes.
Juan Mora Insa. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1_03794.



VUE INTÉRIEURE DE LA DESTRUCTION DE SARAGOSSE, LORS DU DEUXIÈME SIÈGE. 1 Église de San Pablo. 2 Nouvelle Tour et Tour de guet. 3 N.S. du Pilar. 4 La Seo. 5 La Magdalena. 6 San Juan. 7 Santa Engracia. 8 Rue du Coso.



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

1808
1809

Los Sitios de Zaragoza

San Juan de los Panetes

San Juan de los Panetes possède une tour octogonale en brique, légèrement inclinée vers la place du Pilar. La tour, construite au XVI^e siècle, est l'un des premiers éléments à avoir été construits. Son influence est principalement l'art mudéjar aragonais avec une touche Renaissance. Elle est surmontée d'une flèche bulbeuse.



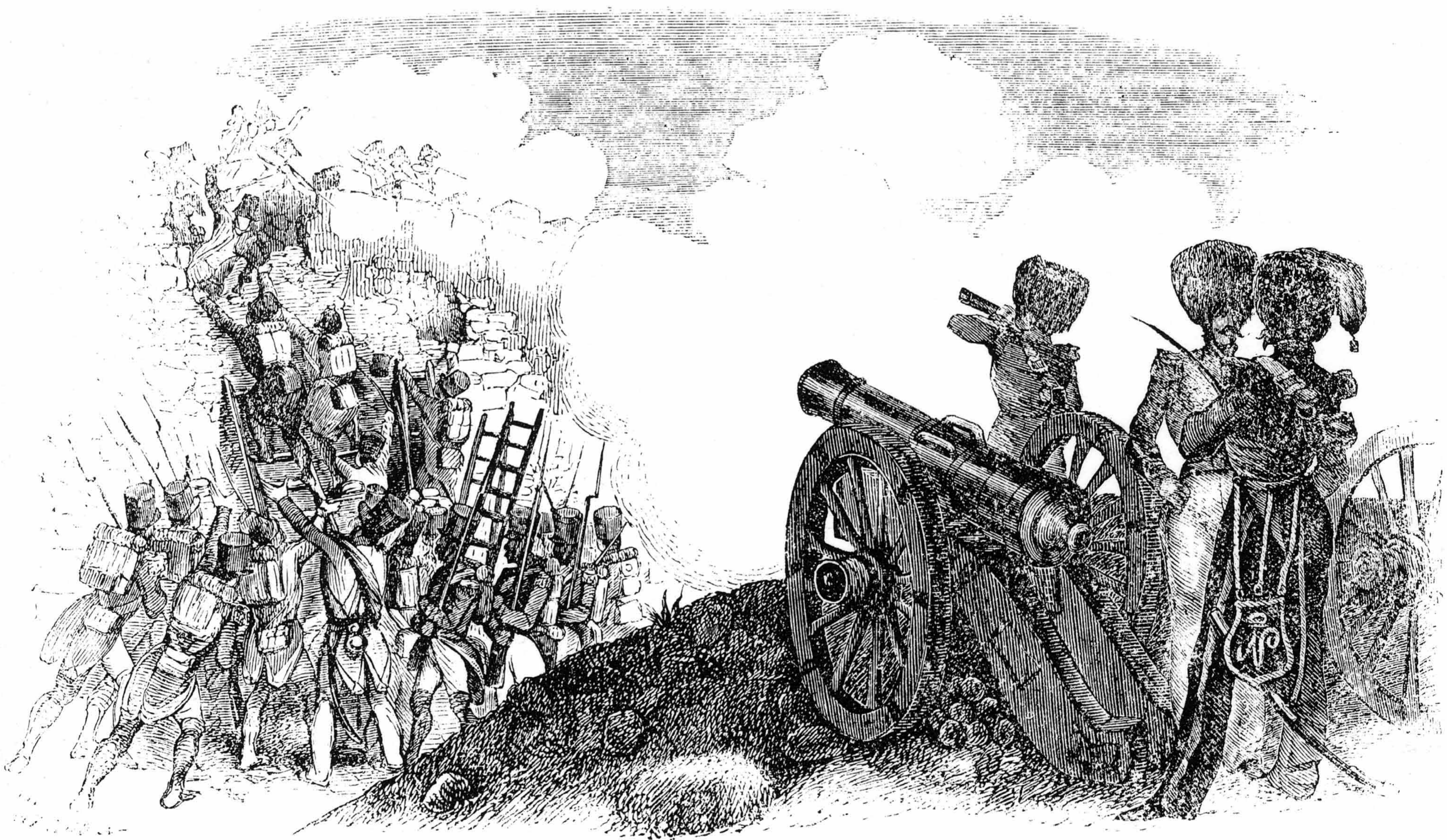
Épisode de la défense de Saragosse contre les Français. Federico Jiménez Nicanor.

PEINTURE DE L'HISTOIRE

Parmi les œuvres d'art qui illustrent les épisodes des Sièges de Saragosse par les Français, il faut souligner celle de Federico Jiménez Nicanor, qui raconte l'épisode dans lequel les défenseurs, situés entre l'église de San Juan de los Panetes et El Pilar, agitent le drapeau noir avec la devise : « *El Pilar no se rinde* » (El Pilar n'abandonne pas) face aux invitations des Français à abandonner le combat. Le tableau est conservé au Musée du Prado et a été acquis en 1887. Il a remporté la médaille de seconde catégorie à l'Exposition aragonaise de 1886. En tant qu'illustrateur, il a participé à plusieurs publications à Madrid, notamment dans le journal *El Globo*.



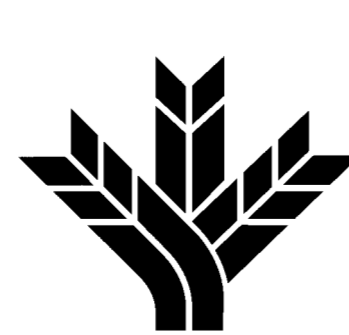
Zapadores franceses. "La Vielle Garde Impériale".
Maison Alfred Mame et Fills. Tours 1929.



Escena de Los Sitios. (José Pasqual de Quinto y de los Ríos, *Los Sitios de Zaragoza*, 1808-1809).



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO