

1808
1809

Los Sitios de Zaragoza

San Juan de los Panetes

San Juan de los Panetes tiene una torre octogonal hecha con ladrillo, con una ligera inclinación hacia la Plaza del Pilar. La torre fue edificada en el siglo XVI, siendo uno de los primeros elementos en construirse. Su influencia es principalmente mudéjar aragonés con un toque renacentista.



Vista de la iglesia de San Juan de los Panetes.

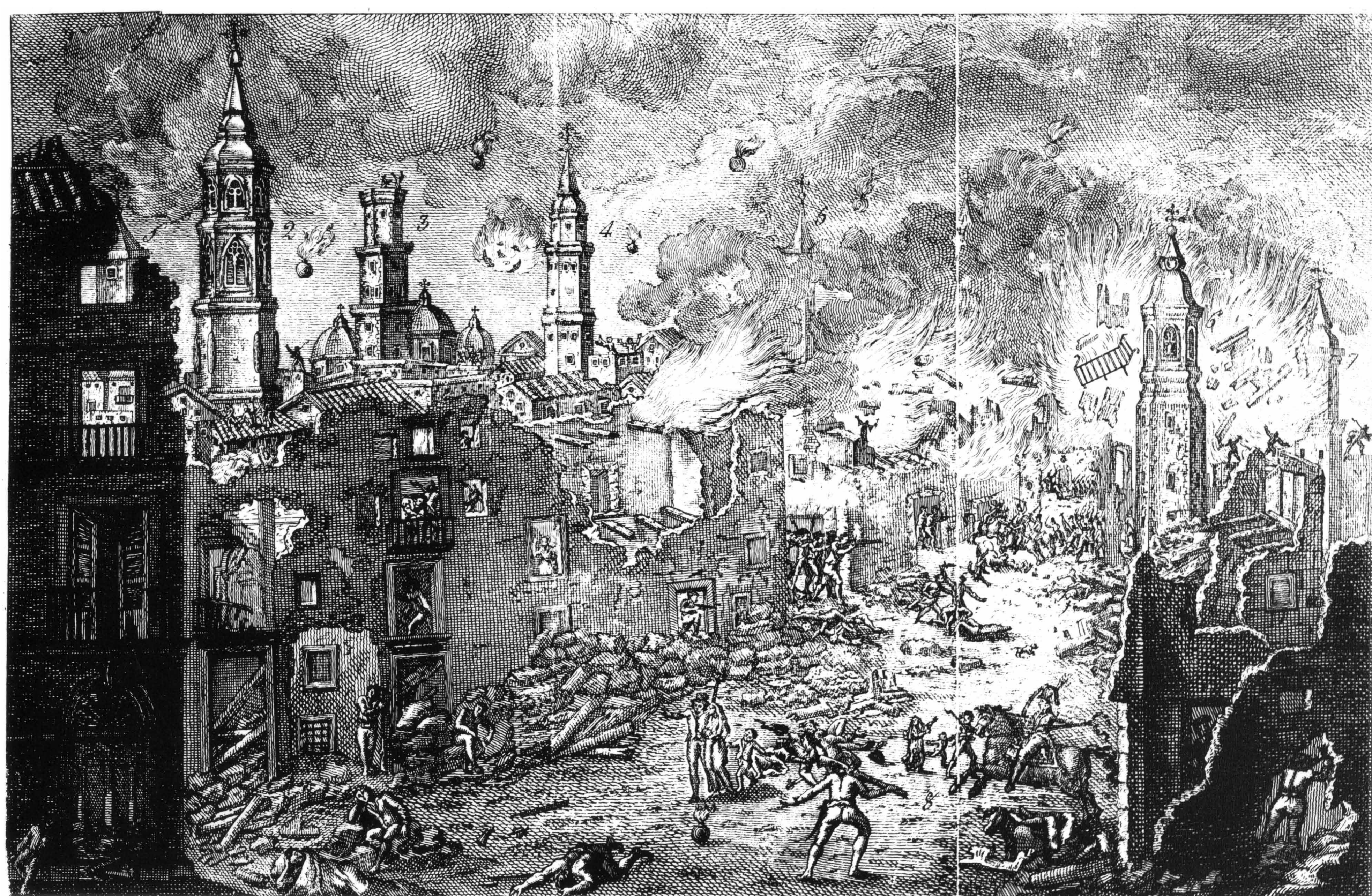
DEPÓSITO DE PÓLVORA EN LOS SITIOS DE ZARAGOZA

En su sótano se albergó uno de los pequeños polvorines entre los que se diversificó la reserva de maestranza, para evitar otro desastre como el ocurrido el 27 de junio de 1808, al estallar el gran depósito almacenado en el Seminario de San Carlos debido a una chispa de cigarro, volando por los aires el edificio y sus alrededores, lo que supuso una verdadera tragedia para la ciudad.

El origen de esta iglesia se remonta a los siglos XI y XII, una iglesia medieval que se derribó para construir una nueva en 1725. Su nombre proviene de que aquí se repartían panecillos para los pobres.



Iglesia de San Juan de los Panetes.
Juan Mora Insa. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1_03794.



VISTA INTERIOR DE LA DESTRUCCIÓN DE ZARAGOZA, EN EL SEGUNDO SITIO. 1 Parroquia de San Pablo. 2 Torre Nueva y Atalaya. 3 N. S. del Pilar. 4 La Seo. 5 La Magdalena. 6 San Juan. 7 Santa Engracia. 8 Calle del Coso.



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

1808
1809

Los Sitios de Zaragoza

San Juan de los Panetes

La inclinada torre de la iglesia de San Juan de los Panetes, del siglo XVI, sirvió durante el primer asedio, según los relatos de mosén Ramón Cadena, de atalaya espía para un vigía francés que dirigía desde lo alto las baterías francesas de la zona hasta que fue descubierto.



Episodio de la defensa de Zaragoza frente a los franceses. Federico Jiménez Nicanor.

PINTURA DE LA HISTORIA

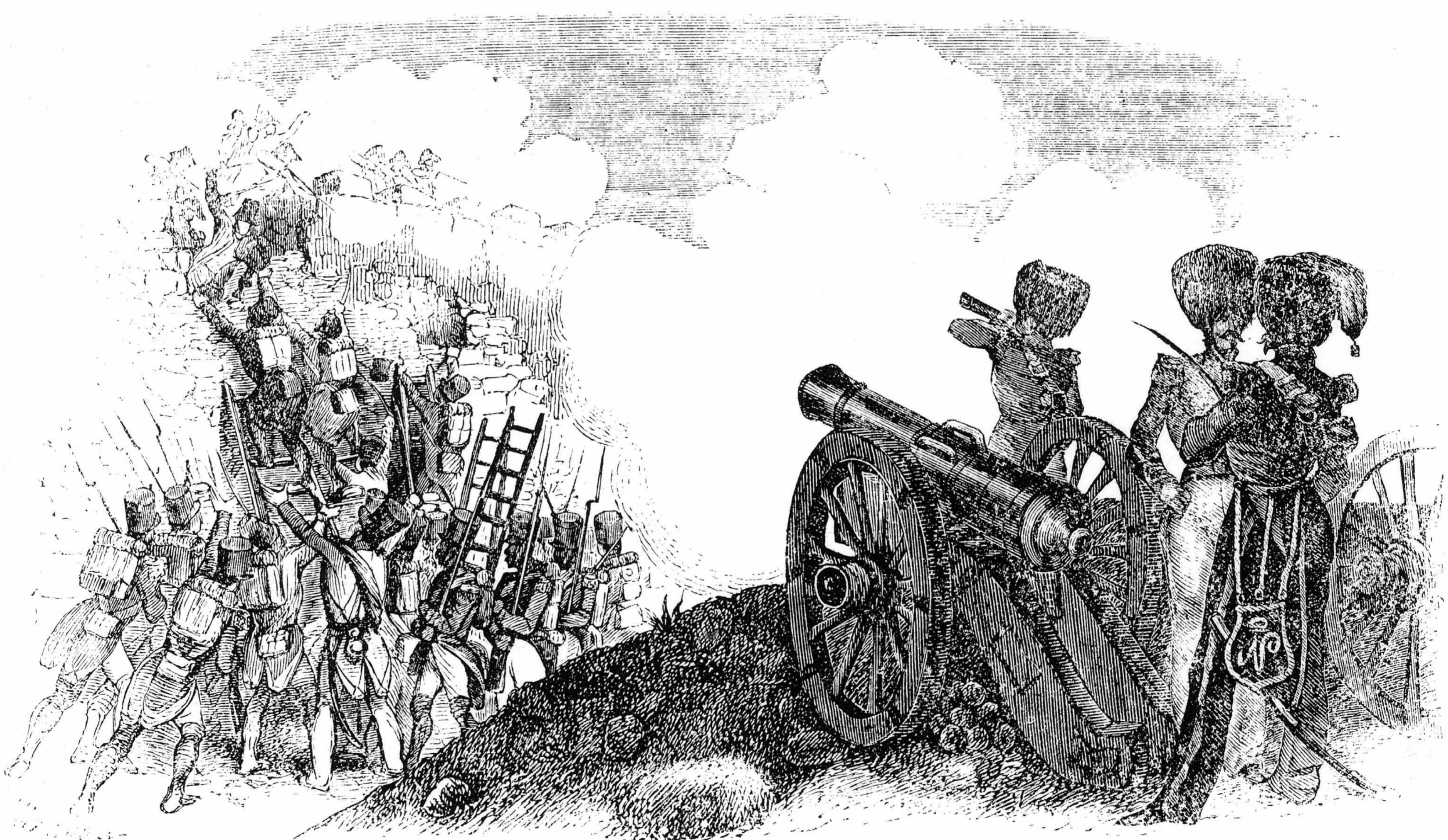
Entre las obras artísticas que ilustran los episodios de los asedios de Zaragoza por los franceses, destaca ésta, de Federico Jiménez Nicanor, que narra el episodio en que los defensores, situados entre la iglesia de San Juan de los Panetes y el Pilar, ondean la bandera negra con el lema “El Pilar no se rinde” ante las invitaciones de los franceses para que abandonaran la lucha.

El cuadro se guarda en El Prado y fue adquirido en 1887. En la Exposición Aragonesa de 1886

obtuvo medalla de segunda clase. Como ilustrador colaboró en varias publicaciones madrileñas, especialmente en el periódico *El Globo*.



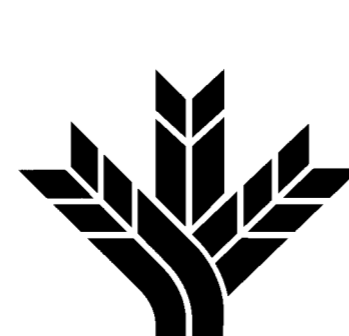
Zapadores franceses. “La Vieille Garde Impériale”.
Maison Alfred Mame et Fills. Tours 1929.



Escena de Los Sitios. (José Pasqual de Quinto y de los Ríos, *Los Sitios de Zaragoza, 1808-1809*).



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO