

1808
1809

Los Sitios
de Zaragoza

Fosa Común de Macanaz

En el momento de la capitulación de Zaragoza, el 21 de febrero de 1809, el estado de la ciudad era dantesco, con las calles llenas de miles de cadáveres provocados tanto por los combates como, sobre todo por la epidemia de tifus declarada durante el asedio. Para favorecer el saneamiento de la ciudad, el 7 de marzo de 1809, el Mariscal Lannes ordenó trasladar fuera de la misma tanto estos cadáveres como los que se produjesen en adelante, y para ello se abrieron dos grandes fosas para acoger los cuerpos de los miles de fallecidos.



José de Yarza, *Plano de Zaragoza* (1861). Detalle con la ubicación de la Salitrería de Macanaz (Archivo Municipal de Zaragoza)

La primera de ellas se abrió en la huerta del antiguo convento de Santo Domingo, aproximadamente entre las actuales calles Ramón Celma, Santa Lucía y Paseo de Echegaray y Caballero, y en ella se sepultaron, entre otros muchos, los restos de Mariano Cerezo.

La segunda y mayor de las fosas consistía, según los diarios de Faustino Casamayor, en “una zanja muy honda” que se abrió en la denominada Salitrería de la arboleda de Macanaz, un gran edificio para la obtención de salitre que durante el Segundo Sitio cerraba la línea defensiva del Arrabal. Esta fosa, en la que se depositaron más de 10.000 cadáveres, se encontraría en el entorno de las actuales calles García Arista, Arquitecto Aguilera y Avenida de los Pirineos.



Francisco de Goya, "Carretadas al cementerio", *Los desastres de la guerra* (Desastre 65)



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

1808
1809

Los Sitios
de Zaragoza

Monumento a la Fosa Común

El 21 de febrero de 2023 se inauguró en el Parque Macanaz, en la confluencia con el Puente de Santiago, el monumento “Fosa Común”, obra del artista zaragozano Jesús Gazol, con la que se pretende honrar a los miles de zaragozanos fallecidos durante los Sitios y recuperar la memoria de la fosa en la que se enterraron sus cuerpos.

La obra es una escultura de bronce en alto relieve, de 300 x 100 x 25 cm de tamaño, que representa, según el autor “el terror de la guerra a través de personajes que expresan el dolor, la angustia y la pérdida”.

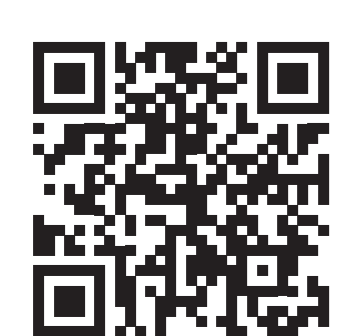


La escultura está colocada sobre un pedestal de cemento en el que figura la inscripción.

“ZARAGOZA HONRA A SUS DEFENSORES ANÓNIMOS AQUÍ ENTERRADOS POR MILES, VÍCTIMAS DE LA GUERRA Y LA ENFERMEDAD, EN LOS SITIOS QUE SUFRIÓ LA CIUDAD EN 1808 Y 1809”



Francisco de Goya, “Muertos recogidos”, *Los desastres de la guerra* (Desastre 63)



English
Français
Mapa/Map/Carte



CAJA RURAL
DE ARAGÓN



Zaragoza
AYUNTAMIENTO